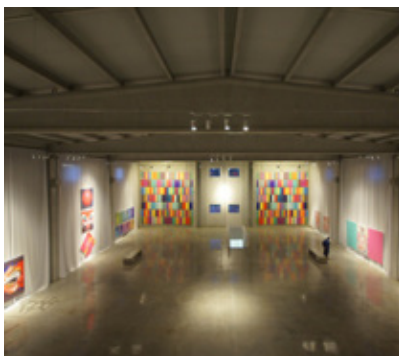


GUÍA

Museum Of Liberalism Art
Vilafranca del Penedès
Barcelona · España

MOLA

Museum of Liberalism Art



PINTURA / ESCULTURA / INSTALACIÓN / DISEÑO



BIENVENIDOS

Con una superficie de exposición de 3400 m² y varias salas con más de 60 metros de largo y hasta 9 metros de altura, el MUSEUM OF LIBERALISM ART (MOLA) es uno de los museos de arte más grandes de Europa. Pero ¿qué es el MOLA? ¿Cuáles son sus obras destacadas? Para conocer las respuestas a estas preguntas y disfrutar al máximo de una visita, es necesario abordar unas cuantas respuestas básicas.

QUÉ = ¿ARTE?

QUIÉN = ¿EL ARTISTA AN IDIOT?

QUÉ = ¿EL ESTILO DE AN IDIOT?

QUÉ = ¿SU TÉCNICA?

y por último
QUÉ = ¿EL MOLA?

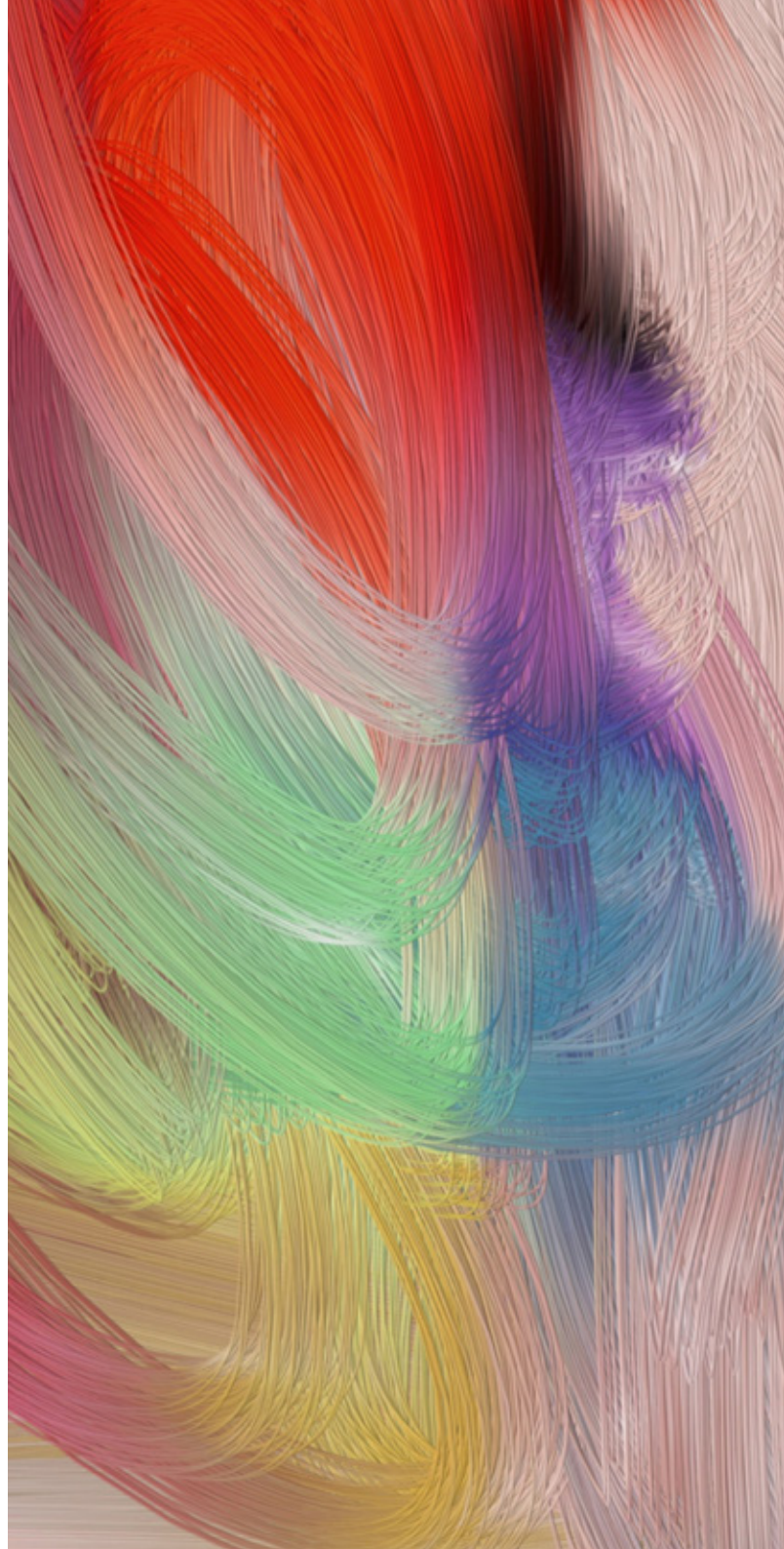
El resto es pura visualidad.

Robert Gabor, director

¿QUÉ ES EL ARTE?



El arte no conoce límites. El arte es creatividad y la creatividad es variabilidad. Por tanto, el arte es variabilidad. La naturaleza, creadora del universo y mayor artista de todos los tiempos, nos lo ha mostrado. El arte es variabilidad. En su máxima expresión. Por consiguiente, no hay nada que no merezca ser representado por el artista An Idiot. Porque la visualidad es el corazón de las artes plásticas. Con todas sus facetas. La variedad infinita de la vida. La finitud y la eternidad del ser. El no ser. Todo lo que nos rodea y lo que no nos rodea; lo que nos mueve y lo que no nos mueve. Simplemente todo. Las luces y las sombras de la vida. La propia vida. La vida de los demás. Lo inorgánico y lo orgánico. Lo caliente y lo frío. Lo húmedo y lo seco. Lo bello y lo feo. Lo divertido y lo triste. Todo lo que ha sido, lo que es y lo que está por venir. Y lo que no. Absolutamente todo. La variedad infinita en el pasado, el presente y el futuro. El límite no es el cielo, ni el universo, sino que va mucho más allá de nuestra concepción. La visualización liberal como esencia de las artes plásticas. Los temas de An Idiot son así de diversos. Como sus estilos. Y su forma de trabajar es tan novedosa como su técnica.



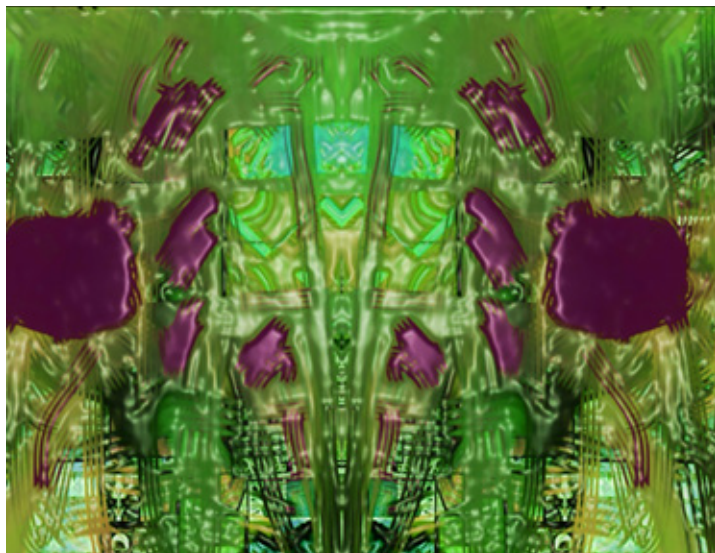
QUIÉN = ¿EL ARTISTA AN IDIOT?



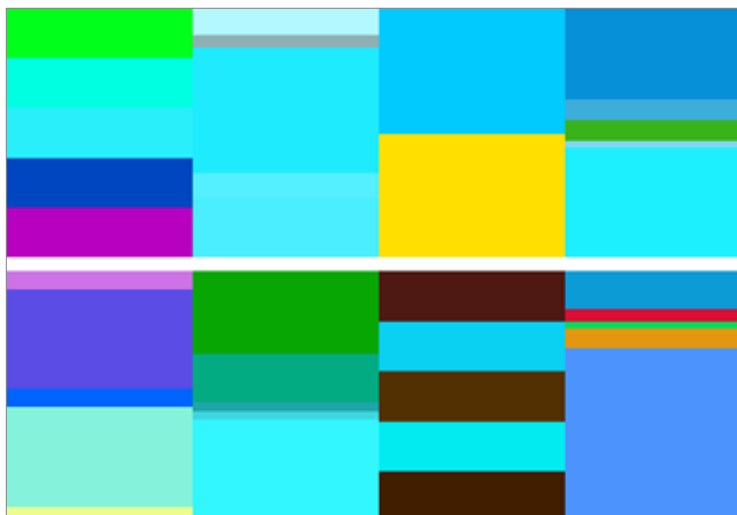
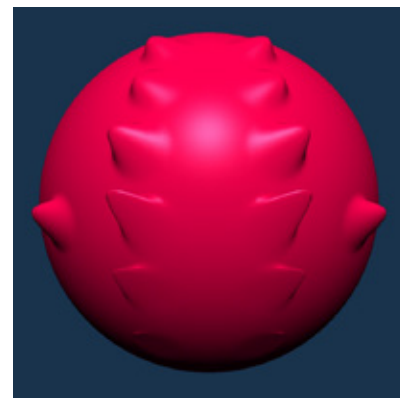
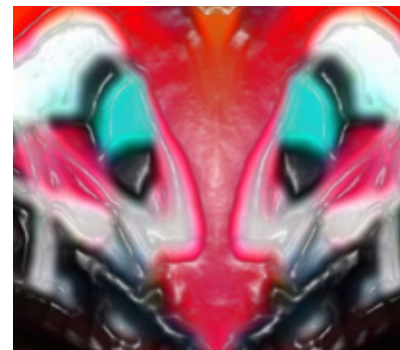
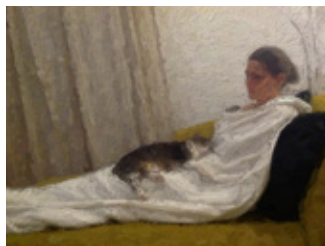
El artista An Idiot surge de la nada. No se puede explicar. Igual que no se puede explicar de dónde viene la naturaleza. No se puede comprender. No tiene cara, precisamente porque tiene muchas. Caras estilísticas. Como artista ya había existido. Solo que no quería pintar más con el mismo estilo reconocible. Destruyó su obra completa realizada hasta entonces y desapareció durante 25 años, durante los que preparó la creación de su propio mundo artístico de estilo variable. Y volvió de repente a finales del 2012, exactamente 25 años después. Esta vez de forma anónima en pro de la libertad sin límites. Se hace llamar An Idiot para poder hacer todo tipo de locuras. La libertad sin límites de un idiota. La naturaleza es su gran modelo a seguir. Con su creatividad libre e ilimitada. Porque con ella ha creado el universo. Para An Idiot, la naturaleza es el mayor artista de todos los tiempos. El súmmum del arte. Su riqueza de variantes es su modelo a seguir para acercarse como artista a la esencia del arte. Aunque solo sea un poco.



QUÉ = ¿SU ESTILO?



El artista An Idiot tiene muchos estilos. Con ellos quiere acercarse todo lo posible a la naturaleza y, por consiguiente, al arte. Y es que el arte no conoce límites. Y el arte es creatividad, y la creatividad es variabilidad. Por tanto, el arte es variabilidad. La naturaleza, creadora del universo y mayor artista de todos los tiempos, nos lo ha mostrado. El arte es variabilidad. De ahí que la forma de trabajar de An Idiot consista en una infinidad de estilos. Picasso ya lo hizo en parte hace un siglo. Y quizá también Gerhard Richter. Porque el arte es variable.



QUÉ = ¿SU TÉCNICA?



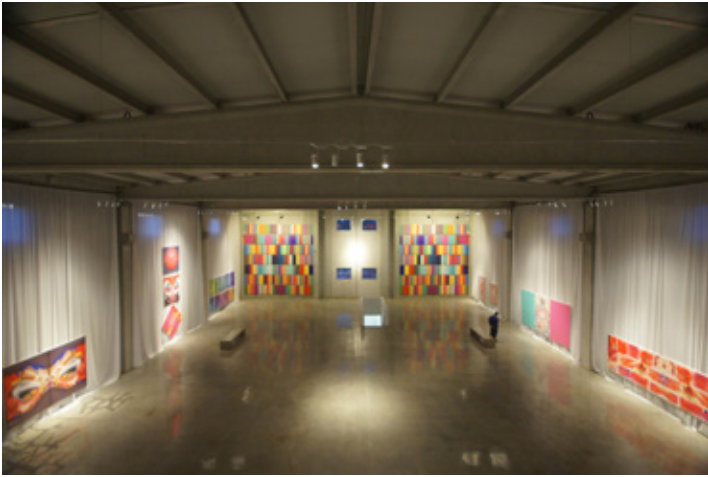
An Idiot ha inventado una nueva técnica de pintura que supera límites a efectos de su liberalismo. Aúna la pintura digital y la analógica y la llama «digitanalógica». Se trata de pintura digital. Con la apariencia y la percepción, es decir, con la textura y el tacto de la pintura analógica. Como por ejemplo del óleo, la laca, el caucho, el aerógrafo, el grafiti o el esmalte. Esto es posible gracias a las combinaciones individuales de técnicas de pintura y de transferencia. Un puente. Después de 40 000 años de pintura analógica y 30 años de pintura digital. Un arco del pasado y el presente tendido hacia el futuro. An Idiot también lo llama «pintura 3.0».

Sin embargo, esta técnica digitanalógica no solo supera límites técnicos. También permite pintar grandes formatos fuera de su taller. En cualquier lugar del mundo, por pequeño y recóndito que sea. Esto también es libertad. Esto también forma parte del liberalismo de An Idiot.

Y la nueva técnica permite todavía más. Aplicar directamente influencias culturales y temáticas in situ. Superar virtuosamente límites estilísticos. Reciclar obras de arte propias y ajenas. Conservar diversas fases del proceso creativo. Modificar y variar los resultados provisionales y mucho más. En resumen: la técnica digitanalógica permite proceder como la naturaleza y, por consiguiente, acercarse al arte.

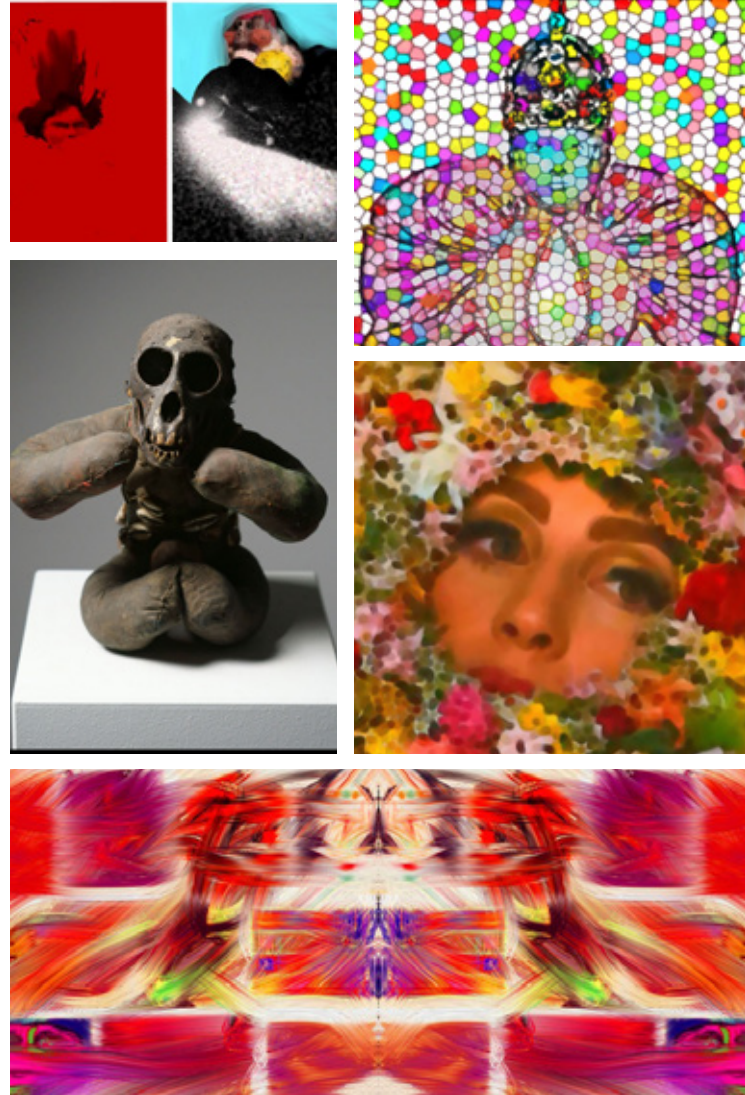


QUÉ = ¿EL MOLA?



El MOLA es un museo dedicado al liberalismo de estilo variable del artista An Idiot. Sus funciones incluyen la recopilación, la conservación, la documentación y la divulgación. El MOLA se encuentra actualmente en un edificio cuya distribución arquitectónica de espacios luminosos y oscuros, amplios y estrechos resulta idónea para presentar la gran variedad estilística y temática de la obra de An Idiot. Las salas de más de 9 metros de altura y más de 60 metros de largo transmiten la libertad del arte y la inmensidad del estilo conexo. Los espacios luminosos del edificio están dedicados al lado alegre de la vida, mientras que las zonas oscuras albergan las obras dedicadas a las sombras. A medida que uno se adentra en el sótano, parcialmente subterráneo, los temas se van volviendo más oscuros. Por el contrario, la balaustrada parece flotar sobre el gran vestíbulo principal. Así pues, el edificio se convierte en espejo y parte integrante del arte que alberga.

¿CUÁLES SON LAS OBRAS DESTACADAS DEL MOLA?



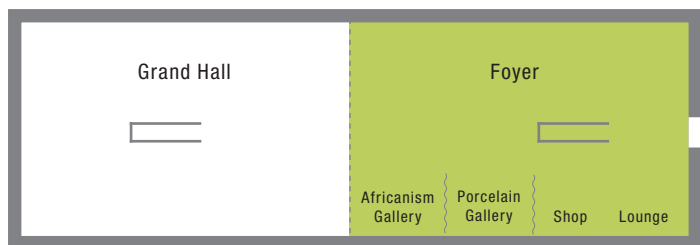
Esta pregunta no se puede responder así como así. Porque lo más destacado del MOLA es la totalidad de las obras expuestas. Solo en conjunto representan el liberalismo de estilo variable de An Idiot. La variabilidad concede a cada visitante su propia obra de arte favorita. Aun así, aquí se exponen algunas obras en representación de estilos importantes.

Visita el MOLA

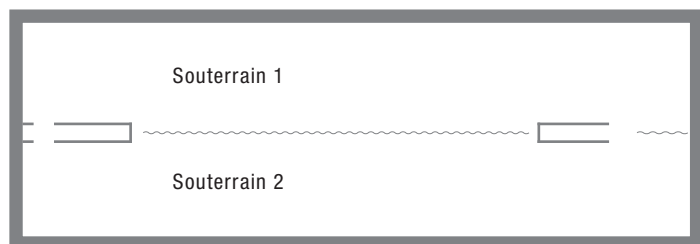
¿Cómo llegar?



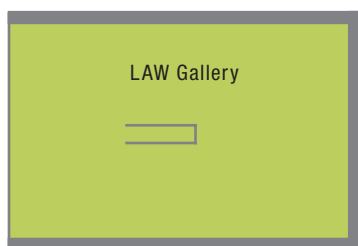
EG



UG



1.0G



 entrada gratuita

MOLA

Museum of Liberalism Art

MUSEUM OF LIBERALISM ART

Av. Tarragona 112-114
08720 Vilafranca del Penedès
Barcelona
España

Horarios de apertura (consultar web):
www.molamuseum.com
mail: info@molamuseum.com

Lunes
Cerrado

Martes, Miércoles, Jueves y Viernes
De 16:00 a 20:00

Sábado, Domingo y festivos
De 11:00 a 14:00

Entrada general: 6€

50% de descuento (3€) para:
jóvenes hasta 18 años, estudiantes, personas con discapacidad, jubilados, parados y/o receptores de asistencia social, previa presentación de un documento de identidad válido.

Entrada gratuita para menores de 6 años.

Para tarifas de grupo consultar.

Acceso para discapacitados al museo.

Indicaciones:

El MOLA está justo al lado de la salida Vilafranca del Penedès Sur de la N-340. Desde la AP-7, tomar la salida 30 (Vilafranca del Penedès Sur) y recorrer 450m en dirección Vilafranca del Penedès.

Aparcamiento gratuito

